

REFERAT FRA



Ordinære Generalforsamling

Onsdag den 21. marts 2018 kl. 16.30

Husets Biograf, Rådhusstræde 13, 1466 København K

Fra bestyrelsen deltog:

Søren Fleng, Peter Hausner, Thomas Fenger, Sara Koppel, Rasmus Møller og Pernille Ørum-Nielsen.

Afbud:

Sara Koppel.

Derudover var følgende medlemmer tilstede:

Catrine Angelin, Snobar Avani, Rikke Bjerre, Sanne Dirckinck-Holmfeld, Craig Frank, Nathascha Friis, Tor Fruergaard, Ditte Gade, Carmen Hannibal, Jakob Hansson, Michael Hegner, Ulla Krogh Henriksen, Irene Sparre Hjorthøj, Hope Kristiansen, Teddy Kristiansen, Snorre Krogh, Jørgen Lerdam, Mikkel Mainz, Kristjan Møller, Henriette Ramlau, Mads Themberg, Anne Winberg og Charlotte Worsaae.

Fra Danske Filminstruktørers sekretariat deltog Sandra Piras og Karin Camphausen.

1. Valg af dirigent og referent.

Sandra Piras blev valgt til dirigent.

Karin Camphausen blev valgt til referent.

Dirigenten konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indkaldt i henhold til vedtægterne.

2. Formandens beretning.

Formanden bød velkommen og indledte sin beretning med at takke de mange fremmødte medlemmer. Han forklarede, at bestyrelsen har haft fokus på at gøre generalforsamlingen til en slags event, så flere medlemmer skulle få lyst til at deltage.

Formanden redegjorde efterfølgende for året der gik. Det har været året hvor foreningen fyldte 20 år. Formanden takkede alle, der var med til at markere denne særlige dag. Det var også året hvor strategien We Animate blev skudt i gang. Der er kommet en del mere aktivitet på Instagram, og formanden opfordrede til brug og deling af hashtagget ”weanimate” til inspiration og udbredelse. 2017 var også året, hvor ANIS udgav en notesbog, som blev sendt ud til alle medlemmer.

VOID blev afholdt for anden gang. Anne Winberg blev i den forbindelse præsenteret og modtog applaus for sit arbejde med VOID festivalen. VOID modtog sammen med Animationscirklen en særbodil for deres arbejde i animationsbranchen.

Scoolism blev også afholdt for anden gang i København.

Formanden oplyste, at A-film i 2017 har haft 45 premierefilm, og at Subway Surface har haft mange millioner downloads.

Formanden lykønskede efterfølgende en markant person, der gennem årene har fyldt meget i branchen, Jørgen Lerdam som i året der gik fyldte 60.

Formanden fortsatte sin beretning med at udtrykke stor sorg over afskeden med Cav Bøgelund og Inni Katrine Melby, som begge gik bort i 2017. Der blev afholdt et vellykket mindearrangement for Cav Bøgelund. De vil begge blive mindet og husket for alt det gode de gjorde for animationsbranchen.

Formanden fortalte efterfølgende om året med første individuelle udbetalinger. Han understregede vigtigheden i at medlemmer og andre rettighedshavere registrerer deres rettigheder på ANIS' hjemmeside. Det gælder for al animation vist på dansk tv. Når oplysninger er blevet registreret i databasen, uddeles der penge efter et kompliceret pointsystem, hvor det enkelte værk vægtes ud fra blandt andet længde, type og antal visninger. Udbetalingssystemet har været en succes, og alle midler nåede frem til rette rettighedshavere via nemkonto. Formanden gjorde opmærksom på, at pengene er skattepligtige og bliver opgivet automatisk til skat.

Et medlem spurgte ind til funktionerne ved registreringen, og om hvordan man skal lade sig registrere, hvis der i processen har været berøring med flere funktioner. Formanden svarede at man skal lade sig registrere med den funktion, der har fyldt mest i arbejdet med værket.

Der blev fra et medlem udtrykt frustration over, at der ikke uddeles penge til produktionen.

Et medlem havde et spørgsmål vedrørende udbetalinger i forbindelse med streaming. Sandra Piras forklarede, at visninger på streamingtjenesterne ikke genererer rettighedspenge, som visninger via kabelanlæg, men at der på politisk plan arbejdes på at ændre dette.

Et medlem spurgte ind til, om der i fremtiden vil blive åbnet op for legatuddelinger igen, hvilket formanden ikke umiddelbart mener vil ske. Han forklarede, at der forelægger krav om, at en stor procentdel af midlerne udbetales individuelt, og at bestyrelsen derfor har besluttet at lukke ned for yderligere udbetalinger foreløbigt.

Sandra Piras supplerede med at man kunne overveje at kræve rabatter på diverse festivaler m.m. til medlemmerne i forbindelse med den støtte bestyrelsen gav til efteruddannelseskurser og festivaler via SUK-midlerne. Formanden tilføjede, at man allerede gør dette i vid udstrækning.

I forbindelse med rettighedsregistreringerne på hjemmesiden påtog formanden sig opgaven at opdatere funktionerne. Formanden opfordrede medlemmerne til at være opmærksomme på visninger i dansk tv, men henviste også til DR, som kan være behjælpelige med spørgsmål i forbindelse med tidligere visninger.

Formanden orienterede efterfølgende medlemmerne om nogle af de fokusområder bestyrelsen har arbejdet med i løbet af året. Opretholdelse af kulturelle aktiviteter: VOID, Scoolism, Odense Filmfestival, (VAR DER FLERE?). Mere fokus på samlet formidling og sammenhæng.

Formanden nævnte igen VOID festivalen og dens vigtige rolle i forhold til at sætte fokus på animation.

Formanden præsenterede ideen og det igangværende arbejde med det nye magasin, bestyrelsen har besluttet skal overtage Ekkos plads. Han fortalte, at der blev søgt penge hos Det Danske Filminstitut som virkede begejstret for ideen. De fremmødte medlemmer udviste også stor begejstring. Om alt går godt vil bladet være klar til udgivelse juni 2018. Formanden påpegede dog, at det var en optimistisk tidsplan.

Formanden fortalte endvidere om strategien We Animates tre spor:

1. Dig og mig som animator (Her og nu)

Facebook, Instagram, hjemmesiden, nyhedsbreve og jobsiden

2. Vores helte (det næste år)

VOID, Scoolism, Ping

3. Strategi (3-5år frem)

Påvirke animationsbranchen og udkomme med nyt magasin

Formanden gjorde status over medlemskaberne i ANIS og kunne fortælle, at der er kommet 30 nye medlemmer siden sidste år, og at foreningen på nuværende tidspunkt har 285 medlemmer, hvoraf de fleste har tilmeldt sig betalingservice. Formanden udtrykte taknemmelighed over de mange tilmeldinger og understregede i den sammenhæng den administrative lettelse det medfører.

Formanden præsenterede kommende arrangementer: Odense Filmfestival, Viborg Filmfestival Scoolism og Nordisk Animationsforum. Han udtrykte begejstring i forbindelse med deltagelse i Nordisk Animationsforum og fortalte, hvor inspirerende det er at få indblik i, hvad der rører sig i de andre nordiske lande.

Sandra Piras takkede formanden for sin beretning, og spurgte forsamlingen, om der var spørgsmål til beretningen.

Et medlem ville gerne vide, hvorledes medlemmerne bedst muligt kan støtte op om VOID. Anne Winberg tog ordet og indledte med at fortælle om afholdelsen af den kommende VOID festival. Festivalen bliver igen afholdt i Cinemateket. Også de efterfølgende talks, vil foregå i Cinemateket. Hun forklarede ydermere, at der ikke er mange danske visninger på festivalen, men at hun håbede på, at der ville komme flere i fremtiden. Hun henviste i den forbindelse til de fantastiske film, der udkommer fra filmskolerne. Anne Winberg gav også udtryk for, at de udenlandske film er med til at inspirere og vise omverdenen de mange muligheder i animation. Formanden opfordrede til deling og likes på de sociale medier. Al opmærksom vil være en hjælp i profileringen af animation.

Beretningen blev herefter godkendt af forsamlingen.

3. Forelæggelse og godkendelse af regnskab og gennemsigtighedsrapport for 2017 (blev fremlagt på mødet).

Regnskabet blev gennemgået af Sandra Piras. Hun fortalte, at det var et meget flot regnskab og bemærkede en meget lav administrationsprocent på kun 7% i sammenligning med andre organisationer, der forvalter rettighedsmidler.

Sandra Piras forklarede, hvorledes rettighedsmidlerne udbetales. Midlerne opdeles i tre puljer når de kommer ind: Den første og største pulje udbetales individuelt, den anden pulje er de såkaldte SUK- midler (midler til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål) og slutteligt hensættes 7,5% til udefrakommende rettighedshavere.

Sandra Piras fortsatte med at fortælle om et udgiftsniveau, der ligger meget tæt på niveauet for sidste år. Hun bemærkede en lille stigning som skyldes, at bestyrelsen har haft mere arbejde og flere møder.

Et medlem ville gerne vide, hvor størstedelen af pengene til udbetalingerne kommer fra. Sandra Piras svarede, at pengene hovedsageligt kommer fra Verdens TV foreningen under Copydan, og at beløbene er af en pæn størrelse – det er ikke cafe penge, men en udbetaling af betydning.

Et medlem havde et spørgsmål til formanden i forbindelse med værksregistreringerne på hjemmesiden. Medlemmet ville gerne vide, om oplysninger bliver gemt i systemet, når først de er registreret. Formanden svarede, at systemet desværre ikke gemmer data, og at der derfor skal meldes ind hvert år.

Et medlem ville gerne vide, om det er Copydan, der står som indbetaler af midlerne, når de modtages. Sandra Piras forklarede, at Copydan udbetaler pengene til Anis, hvorefter Anis sender dem videre til rettighedshaverne.

Et medlem spurgte ind til hvornår på året, der skal ske registrering. Formanden forklarede, at han ville forsøge at være tidligere klar i år. Han sigter mod, at det bliver muligt at melde ind fra omkring slutningen af april 2018 til midt eller slut juni 2018. Efterfølgende tælles der op og pengene udbetales. Sandra Piras supplerede med at fortælle, at deadline for udbetaling af midlerne er 1. oktober.

Et medlem ville gerne vide, hvordan ANIS sikrer sig, at de oplysninger, der bliver meldt ind på hjemmesiden, er rigtige. Formanden svarede, at man melder ind på tro og love, og at man skal kunne fremvise kontrakt der viser, at rettighederne er bevaret. Han indskød, at bestyrelsen burde overveje at lave en slags stikprøvekontrol.

Et medlem udtrykte stor taknemlighed for det store arbejde bestyrelsen udfører og takkede for, at der bliver kæmpet for kunsternes rettigheder.

Sandra Piras opfordrede forsamlingen til at godkende regnskabet med den ændring, at der i det endelige regnskab rykkes rundt på to konti – øverst på side 22 i regnskabet er der anført en udbetaling til ”kollektiv anvendelse, branchedag” på kontoen ”Verdens Tv midlerne for 2017”. disse midler skal gemmes til individuel uddeling i 2018, og derfor skal de kr. 572.540 tages af de forældede midler, som forefindes nederst på side 19 i regnskabet. Sandra havde 1 time før generalforsamlingen opdaget fejlen, som skulle rettes inden Gennemsigthedsrapporten kan lægges på hjemmesiden.

Generalforsamlingen godkendte regnskabet med ændringen.

4. Forelæggelse og godkendelse af budget og kontingent (fremlægges på mødet).

Formanden fortalte forsamlingen, at foreningen ikke arbejder ud fra et budget, da ANIS hverken betaler lønninger, husleje m.m.

Kontingent fastholdes plus et gebyr på 50 kroner for ikke at tilmelde sig betalingservice.

Det årlige administrationsbidrag til Danske Filminstruktører forbliver uændret i 2018.

5. Forslag om anvendelse af midler fra kollektiv rettighedsforvaltning

Formanden oplyste forsamlingen om, hvem der i løbet af året har modtaget kollektive midler:

Void, Odense Filmfestival, Schoolism, Filmfestival og Viborg Filmfestival.

6. Behandling af indkommende forslag.

Der var ingen indkomne forslag

7. Valg af bestyrelse.

På valg: Sara Koppel, Søren Fleng og Rasmus Møller

Alle tre ønskede at genopstille, og ingen andre i forsamlingen ønskede at stille op.

Bestyrelsen blev genvalgt.

8. Eventuelle indstillinger til poster og udvalg, jvf. §10.

Der var ingen officielle udpegninger, der skulle diskuteres på generalforsamlingen.

9. Eventuelt.

Formanden fortalte forsamlingen, at bestyrelsen i øjeblikket arbejder på et nyt navn til Animations sammenslutningen. Det nuværende navn fungerer ikke i internationale sammenhænge. Formanden opfordrede de fremmødte til at sende eventuelle forslag ind. Det vil dog være bestyrelsen der i sidste ende beslutter navnet.

Sandra takkede slutteligt for god ro og orden og erklærede generalforsamlingen for lukket.

Referent Karin Camphausen.